

## Schulinternes Fachcurriculum Musik

Die folgenden tabellarischen Übersichten nehmen eine Zuordnung der von den Musiklehrer\*innen festgelegten Themen für Unterrichtseinheiten zu den Themenbereichen der Fachanforderungen vor („Musik und ihre Ordnung“, „Musik und ihre Entwicklung“, „Musik und ihre Bedeutung“).

Die anzustrebenden Kompetenzen orientieren sich an den Vorgaben und Formulierungen der Fachanforderungen (2015) und sollen insbesondere die Zuordnung zu den zwölf Tätigkeitsbereichen transparent machen. Es obliegt der Verantwortung der Lehrkraft, innerhalb eines Themas bzw. einer Unterrichtseinheit gemäß den Fachanforderungen die vier Handlungsfelder (Aktion, Transposition, Rezeption, Reflexion) vorkommen zu lassen. Gleiches gilt für das Vorkommen der übergreifenden Kompetenzbereiche „Musik gestalten“ und „Musik erschließen“ in jeder Unterrichtsstunde.

Das Erlernen des Umgangs mit verschiedenen fachspezifischen Methoden und Medien wird zusammengefasst und nur explizit formuliert, wenn eine Methode oder ein Medium erstmals eingeführt werden oder den Schwerpunkt innerhalb eines Themas darstellen. Grundsätzlich stellen die angeführten Methoden und Medien *Möglichkeiten* der Umsetzung dar. Die unterrichtende Lehrkraft kann nach eigenem Ermessen auf Alternativen in der Ausgestaltung eines Themas zurückgreifen.

Genauso werden in der Spalte „Diagnostik, Differenzierung, Leistungsbewertung“ *mögliche* Maßnahmen festgehalten. Im Musikunterricht stehen häufig kreative Handlungen im Mittelpunkt, die schwer zu messen und zu bewerten sind. Daher sind die angeführten Instrumente der Diagnostik und Bewertung für die Lehrkräfte fakultativ.

Unter „Sonstiges“ werden Ideen festgehalten, die den schulischen Musikunterricht mit dem gesellschaftlichen Musikleben verbinden: Außerschulische Lernorte, Exkursionen, Konzerte, Kooperationen usw. Diese Ideen können nicht vollständig umgesetzt werden, sondern geben der unterrichtenden Lehrkraft eine Auswahl an die Hand. Wünschenswert wäre es, wenn jede Lerngruppe mindestens einmal pro Schuljahr an einer Veranstaltung teilnimmt, wie sie unter „Sonstiges“ angeführt wird.

## Klasse 5 und 6

In Klasse 5 wird ein Schwerpunkt auf das praktische Musizieren (vokal und instrumental) gelegt. Das notwendige *classroom management* (Verhalten beim Musizieren, Umgang mit Instrumenten etc.) wird eingeführt. Im 6. Jahrgang werden die musikpraktischen und musiktheoretischen Kenntnisse aus Klasse 5 erweitert und vertieft. Sie werden zunehmend auf ihren gesellschaftlichen Kontext und verschiedene Musikpraxen und (Musik-)Kulturen bezogen. Außerdem wird eine Klasse pro Jahrgang nach dem „FördeBrass“-Konzept unterrichtet (siehe unten).

| <b>Thema<br/>(Themenbereich)</b>                                                                                                               | <b>Anzustrebende<br/>Kompetenzen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Methoden &amp;<br/>Medien</b>                                                                                                     | <b>Diagnostik, Differenzierung,<br/>Leistungsbewertung</b>                                             | <b>Sonstiges</b>                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Metrum, Takt &amp; Rhythmus:<br/>Grundsteine der Musik</b><br>(Musik und ihre Ordnung)                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spieltechniken elementarer Instrumente einsetzen</li> <li>• Notationen auf Instrumenten umsetzen</li> <li>• Mehrstimmig musizieren</li> <li>• Lieder und Songs singen</li> </ul>                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bucket Drumming</li> <li>• Body Percussion</li> <li>• Drum Circle</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test</li> <li>• Percussion Anleitung</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trommelworkshop</li> </ul>             |
| <b>Einführung Tonhöhe und allgemeine Musiklehre</b> [Violinschlüssel, Vorzeichen, ggf. Tonleiter, ggf. Intervalle]<br>(Musik und ihre Ordnung) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik nach einfachen Formvorgaben erfinden und notieren</li> <li>• Rhythmen und Tonfolgen erfinden, notieren und präsentieren</li> </ul>                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonfolgen notieren</li> <li>• Akkordfolgen</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test</li> </ul>                                               |                                                                                 |
| <b>Die Welt der Instrumente</b><br>(Musik und ihre Ordnung)                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumente beschreiben und einordnen</li> <li>• Spieltechniken elementarer Instrumente einsetzen</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentenzirkel</li> <li>• Internetrecherche</li> <li>• Referate/Kurzvorträge</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plakate/Präsentationen</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Besuch im Musiculum Kiel</li> </ul>    |
| <b>Begegnung mit einem Komponisten/einer Komponistin</b><br>(Musik und ihre Entwicklung)                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höreindrücke differenziert beschreiben</li> <li>• Musikalische Verläufe analysieren und unter Verwendung der Fachsprache beschreiben</li> <li>• Stilmerkmale von Musik aus verschiedenen Epochen unterscheiden und zuordnen</li> </ul>                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poster</li> <li>• Comics</li> </ul>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plakate/Präsentationen</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzertbesuch Landestheater</li> </ul> |
| <b>Zeitreise in eine frühere Epoche</b><br>(Musik und ihre Entwicklung)                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einem Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören</li> <li>• Höreindrücke differenziert beschreiben</li> <li>• Stilmerkmale von Musik aus verschiedenen Epochen und Kulturkreisen unterscheiden und zuordnen</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Musik früherer Epochen und ihrem gesellschaftlichen Kontext erläutern</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stationenarbeit</li> <li>• Vorträge/Plakate</li> <li>• Hör-Quiz</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test</li> <li>• (Selbst-)Bewertung Stationenarbeit</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzertbesuch Landestheater</li> </ul> |

|                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                 |                                                                       |                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Hip-Hop von den Anfängen bis heute</b><br><i>(Musik und ihre Entwicklung)</i>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beispiele des Hip-Hop den Entwicklungsstationen und Stilrichtungen zuordnen</li> <li>• Lieder und Songs singen</li> <li>• Tänze zu Musik ausführen</li> <li>• Rhythmen in Bewegung umsetzen</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigene Raps schreiben</li> <li>• Analyse von Rap</li> <li>• Body Percussion</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorspiel/Auftritt</li> </ul> |                                                                                                |
| <b>Jahreszeitliche Musikpraxis</b><br><i>(Musik und ihre Bedeutung)</i>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ihre Stimme funktional richtig einsetzen</li> <li>• Lieder und Songs singen</li> <li>• Musikalische Gestaltungsmittel beim Singen einsetzen</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musizieren in Kleingruppen oder im Plenum</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorspiel</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auftritt beim jährlichen Weihnachtskonzert</li> </ul> |
| <b>Klänge und Stille entdecken</b><br><i>(Musik und ihre Bedeutung)</i>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilder, Handlungen, Charaktere in Klang umsetzen</li> <li>• Nach Gestaltungsvorgaben improvisieren</li> </ul>                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörspiel, experimentelles Musizieren</li> <li>• Hör-Test</li> </ul>                    |                                                                       |                                                                                                |
| <b>Musikalische Weltreise</b><br><i>(Musik und ihre Bedeutung)</i>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikstile unterscheiden und zuordnen können</li> <li>• Stilmerkmale von Musik aus verschiedenen Epochen und Kulturkreisen unterscheiden und zuordnen</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stationenarbeit</li> <li>• Internetrecherche</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test</li> </ul>              |                                                                                                |
| <b>Musik stellt dar</b><br><i>(Musik und ihre Bedeutung)</i><br>[kann auch in Klasse 7 unterrichtet werden] | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einen individuellen Hör- u. Seheindruck entwickeln</li> <li>• Durch Musik ausgelöste Visualisierung von Stimmung, Empfindung und Gedanken</li> <li>• Choreographien erstellen</li> </ul>               |                                                                                                                                 |                                                                       |                                                                                                |

## FördeBrass

Das Fördergymnasium bietet für die Schülerinnen und Schüler der Orientierungsstufe ein musikalisches Förderkonzept an. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer von „FördeBrass“ erhalten Musikunterricht im Umfang von zwei Stunden die Woche. Dieser Unterricht entspricht nicht dem regulären Unterricht, sondern legt den Fokus auf das gemeinsame Musizieren im Klassenensemble. Zusätzlich erhalten die Schülerinnen und Schüler gesonderten Instrumentaleinzelunterricht im Umfang von 45 min wöchentlich. Sie werden zu Beginn von Klasse 5 den Instrumentengruppen Schlagzeug, Klavier, E-Bass, Posaune, Trompete und Saxophon zugeordnet.

Zur Präsentation des Erarbeiteten nehmen die Schülerinnen und Schüler der „FördeBrass“-Klasse an verschiedenen Konzerten teil. Die anzustrebenden Kompetenzen legen einen Schwerpunkt auf das Handlungsfeld *Aktion* (vgl. Fachanforderungen). Die Schülerinnen und Schüler lernen etwa, die Spieltechniken eines der elementaren Instrumente einzusetzen, Notationen auf Instrumenten umzusetzen und mehrstimmig zu musizieren.

Die Leistungsbewertung erfolgt anhand der aktiven Teilnahme an Unterricht sowie Konzerten und ist somit prozessorientiert.

## Klasse 7 und 8

Im 7. und 8. Jahrgang wird der Schwerpunkt auf (instrumentales) Klassenmusizieren und Bandinstrumente gelegt. Dabei rücken die Kompetenzen des eigenständigen Einübens und Präsentierens von Musik sowie von Informationen über Musik zunehmend in den Mittelpunkt.

| Thema<br>(Themenbereich)                                                                                                    | Anzustrebende<br>Kompetenzen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Methoden &<br>Medien                                                                                                                                                       | Diagnostik,<br>Differenzierung,<br>Leistungsbewertung                                                                              | Sonstiges                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Von den Stammtönen zur Liedbegleitung –<br/>Feinintervalle, Dur und Moll,<br/>Dreiklänge</b><br>(Musik und ihre Ordnung) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notationen auf Instrumenten umsetzen</li> <li>• Einem Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören</li> <li>• Notation und Höreindruck in Beziehung zueinander setzen</li> </ul>                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boomwhacker</li> <li>• SuS als Klaviatur anordnen</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test/benotete Hausaufgabe</li> </ul>                                                      |                                                                                                                     |
| <b>Formverläufe in der Musik</b><br>[z. B. Rondo]<br>(Musik und ihre Ordnung)                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Gestaltungsmittel beim Singen einsetzen</li> <li>• Nach Gestaltungsvorgaben improvisieren</li> <li>• Musikalische Verläufe in Grafiken umsetzen</li> <li>• Tänze zu Musik ausführen</li> <li>• Musikalische Verläufe analysieren und unter Verwendung der Fachsprache beschreiben</li> </ul>                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Body Percussion</li> <li>• Hinweise zu Formteilen in Partituren erschließen (z. B. Tempoangaben)</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zur Musik entstandene Erzeugnisse (z. B. Gemälde)</li> </ul>                              |                                                                                                                     |
| <b>Der Aufbau von Melodien –<br/>Tonleitern und Songwriting</b><br>(Musik und ihre Ordnung)                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spieltechniken elementarer Instrumente einsetzen</li> <li>• Musik nach einfachen Formvorgaben erfinden und notieren</li> <li>• Subjektive Eindrücke und objektive Merkmale unterscheiden</li> <li>• Ergebnisse musikalischer Gestaltungsaufgaben vergleichen und beurteilen</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einen Klassensong komponieren oder Teile eines Kompositionsprozesses gestalten (z. B. Melodik zu bestehender Harmonik)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorspiel in Kleingruppen</li> </ul>                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einen Songwriter / eine Songwriterin in den Unterricht einladen</li> </ul> |
| <b>Stile der Rock- und Popmusik</b><br>(Musik und ihre Entwicklung)                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ihre Stimme funktional richtig einsetzen</li> <li>• Lieder und Songs singen</li> <li>• Eine multimediale Präsentation gestalten</li> <li>• Körperinstrumente differenziert einsetzen</li> <li>• Einem Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören</li> <li>• Hörerfahrungen und musikalische Präferenzen kriteriengeleitet vergleichen</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Internetrecherche</li> <li>• Referate/Kurzvorträge mit visueller Unterstützung (z. B. Power-Point)</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selbsteinschätzungsbögen zu den Referaten</li> <li>• Feedback durch andere SuS</li> </ul> |                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                    |                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beispiele der Populärmusik ihren Entwicklungsstationen und Stilrichtungen zuordnen</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                    |                                                                                                               |
| <b>Der Blues – leichte Musik, schwerer Inhalt?</b><br><i>(Musik und ihre Entwicklung)</i>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mehrstimmig musizieren</li> <li>• Nach Gestaltungsvorgaben improvisieren</li> <li>• Musikalische Verläufe in Grafiken umsetzen</li> <li>• Musikalische Verläufe analysieren und unter Verwendung der Fachsprache beschreiben</li> <li>• Wirkungen von Musik auf das eigene Erleben und das Erleben anderer reflektieren</li> </ul>                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigenständiges Musizieren in Kleingruppen</li> </ul>                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisation</li> </ul>                                                                  |                                                                                                               |
| <b>Lieder, die die Welt bewegten</b><br><b>UND/ODER</b><br><b>Biografien von Musikerinnen und Musikern</b><br><i>(Musik und ihre Entwicklung)</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder und Songs singen</li> <li>• Musikalische Gestaltungsmittel beim Singen einsetzen</li> <li>• Mehrstimmig musizieren</li> <li>• Musikalische Verläufe in Handlungen, Geschichten umsetzen</li> <li>• Einem Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Musik früherer Epochen bzw. Populärmusik und ihrem gesellschaftlichen Kontext erläutern</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Internetrecherche</li> <li>• Referate/Kurzvorträge mit visueller Unterstützung (z. B. PowerPoint)</li> <li>• Einführung Gitarrenbegleitung</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selbsteinschätzungsbögen zu den Referaten</li> <li>• Feedback durch andere SuS</li> </ul> |                                                                                                               |
| <b>Die Rolle der Frau in der Musik</b><br><i>(Musik und ihre Entwicklung)</i>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilder, Handlungen, Charaktere in Klang umsetzen</li> <li>• Standbilder zu Musik entwickeln</li> <li>• Formen szenischen Spiels umsetzen und reflektieren</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Musik früherer Epochen und ihrem gesellschaftlichen Kontext erläutern</li> </ul>                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mit den Mitteln der <i>szenischen Interpretation</i> arbeiten</li> </ul>                                                                              |                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einen Experten / eine Expertin in den Unterricht einladen</li> </ul> |
| <b>Ein Song entsteht</b><br><i>(Musik und ihre Bedeutung)</i>                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spieltechniken elementarer Instrumente einsetzen</li> <li>• Rhythmen und Tonfolgen erfinden, notieren und präsentieren</li> <li>• Höreindrücke differenziert beschreiben</li> <li>• Ergebnisse musikalischer Gestaltungsaufgaben vergleichen und beurteilen</li> <li>• Zusammenhänge von Populärmusik und ihrem gesellschaftlichen Kontext erläutern</li> </ul>                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung Garage Band</li> </ul>                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorspiel in Kleingruppen</li> </ul>                                                       |                                                                                                               |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                     |                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Musik und Werbung</b><br><i>(Musik und ihre Bedeutung)</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ihre Stimme funktional richtig einsetzen</li> <li>• Bilder, Handlungen und Charaktere in Klang umsetzen</li> <li>• Musik nach einfachen Formvorgaben erfinden und notieren</li> <li>• Eine multimediale Präsentation gestalten</li> <li>• Notation und Höreindruck in Beziehung zueinander setzen</li> <li>• Musikalische Mittel funktionsgebundener Musik untersuchen und in Bezug auf ihre Wirkung erläutern</li> </ul>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in Video-Schnitt</li> <li>• Vergleich als Analyse-methode</li> </ul>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Präsentation und Erläuterung selbst komponierter Jingles</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stadtrallye (Untersuchung von Werbung im Alltag)</li> </ul>       |
| <b>Stars und Fans</b><br><i>(Musik und ihre Bedeutung)</i>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder und Songs singen</li> <li>• Musikstücke für elementare Instrumente arrangieren</li> <li>• Choreografien gestalten</li> <li>• Beispiele der Populärmusik ihren Entwicklungsstationen und Stilrichtungen zuordnen</li> <li>• Angebote des Musiklebens bewerten und begründet auswählen</li> <li>• Wirkungen von Musik auf das eigene Erleben und das Erleben anderer reflektieren</li> <li>• Musik aus anderen Kulturen hinsichtlich ihrer kulturellen Einbindung untersuchen</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Umfragen durchführen</li> </ul>                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produktion eigener (Musik-)Videos</li> </ul>                                                               |                                                                                                            |
| <b>Musik und Szene</b><br><i>(Musik und ihre Bedeutung)</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilder, Handlungen und Charaktere in Klang umsetzen</li> <li>• Formen szenischen Spiels umsetzen und reflektieren</li> <li>• Bezüge zwischen Musik und einer außermusikalischen Vorlage erläutern</li> <li>• Das Verhältnis von Text und Musik interpretieren</li> <li>• Die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk erläutern</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Musik früherer Epochen und ihrem gesellschaftlichen Kontext erläutern</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitlesen von Musiktheater-Partituren</li> <li>• Einfühlen in Rollen bzw. Vertiefung der Mittel der <i>Szenischen Interpretation</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufführung einer Szene (evtl. mit besonderen Gästen / einer ‚Jury‘, z. B. der Klassenlehrkraft)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Besuch einer Musiktheateraufführung des Landestheaters</li> </ul> |

## Klasse 10

Die Schwerpunkte liegen auf dem Verständnis komplexerer Zusammenhänge (aus Musikproduktion, Musikindustrie etc.) sowie der fortlaufenden Berücksichtigung des Lebensweltbezugs.

In Klassenstufe 10 muss ein schriftlicher Leistungsnachweis erbracht werden.

| <b>Thema<br/>(Themenbereich)</b>                                                                                   | <b>Anzustrebende<br/>Kompetenzen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Methoden &amp;<br/>Medien</b>                                                                                                    | <b>Diagnostik, Differenzierung,<br/>Leistungsbewertung</b>                                                                                    | <b>Sonstiges</b>                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>Quintenzirkel &amp;<br/>Grundkadenz</b><br><i>(Musik und ihre Ordnung)</i>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonarten und Vorzeichenbilder bestimmen</li> <li>• Tonarten und Dreiklänge bestimmen</li> <li>• Verwandtschaftsverhältnisse (Quint-/Terzverwandtschaft) von Tonarten und Dreiklänge kennen</li> <li>• Transposition von Dreiklangfolgen</li> </ul>                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafiken / Visualisierungen</li> <li>• Klassenmusizieren (Keyboards/Stabspiele)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Multimediale Präsentationen</li> <li>• Schriftliche Überprüfungen</li> <li>• Hausaufgaben</li> </ul> |                                                                    |
| <b>Die Macht der Akkorde –<br/>Akkord- und<br/>Kadenzweiterungen</b><br><i>(Musik und ihre Ordnung)</i>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notationen auf Instrumenten umsetzen</li> <li>• Notation und Höreindruck in Beziehung zueinander setzen</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Referate/Handouts</li> </ul>                                                                         |                                                                    |
| <b>Einen Song schreiben</b><br><i>(Musik und ihre Ordnung)</i>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge von Akkordfolgen und Tonartverwandtschaften erschließen und anwenden (vgl. Thema „Quintenzirkel“)</li> <li>• Bezüge zwischen Musik und außermusikalischen Vorlagen herstellen, Verhältnis von Text und Musik erfahren und gestalten</li> <li>• Sprachlich gestaltete Musikinterpretationen erarbeiten und präsentieren</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Garage Band</li> </ul>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikpraktische Präsentationen</li> </ul>                                                            |                                                                    |
| <b>Filmmusik</b><br><i>(Musik und ihre Bedeutung)</i>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wirkungen musikalischer Strukturen in einem funktionalen Kontext erkennen und beurteilen</li> <li>• Zu Musikinterpretationen und kontextuellen Bezügen begründet Stellung nehmen</li> </ul>                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filme</li> <li>• Garage Band</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Protokolle</li> <li>• Projektberichte</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kinobesuche</li> </ul>    |
| <b>Musik und Epochen</b><br>[Vertiefung z.B. auf Minimal Music, Neue Musik]<br><i>(Musik und ihre Entwicklung)</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen Musik früherer Epochen und ihrem gesellschaftlichen Kontext erläutern</li> <li>• Musikalische Gattungen erkennen und charakterisieren</li> </ul>                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Protokolle</li> <li>• Projektberichte</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzertbesuche</li> </ul> |

|                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                  |                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklungen in der Musikgeschichte diskutieren</li> </ul>                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                  |                                                                    |
| <b>Formverläufe in der Musik</b><br>[z.B. Sonatenhauptsatzform]<br><i>(Musik und ihre Ordnung)</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Künstlerische und gesellschaftliche Erscheinungsformen verschiedener Epochen zuordnen</li> <li>• Gegenwartsbezüge erschließen</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassenmusizieren</li> </ul>                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikpraktische Präsentationen</li> </ul>                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzertbesuche</li> </ul> |
| <b>Musik und Markt</b><br><i>(Musik und ihre Bedeutung)</i>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge von Musikformen und ihren Funktionen untersuchen, diskutieren und bewerten</li> <li>• Eigene Beispiele gestalterisch erarbeiten/erfinden (vgl. oben; einen Song schreiben)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in Videoschnitt</li> <li>• Musikvideos analysieren und erstellen</li> <li>• Vergleich als Analysemethode</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notation und Kommentierung musikalischer Erfindungsaufgaben</li> <li>• Musikalische Präsentation und Erläuterung selbst komponierter Jingles</li> </ul> |                                                                    |
| <b>Leistungsnachweis</b>                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                         | Klassenarbeit (45 Minuten in schriftlicher Form )                                                                                                                                                |                                                                    |

## Klasse 11 bis 13

In der Oberstufe steht eine Sammlung möglicher Semesterthemen zur Verfügung. Die Themen für 11.1 („Musikalische Ordnungssysteme“) und 12.1 („(Mit) Musik gestalten“) sind festgelegt. Der Hintergrund dieser Festlegungen ist folgender: In 11.1 müssen die zumeist heterogenen musiktheoretischen Kenntnisse aus der Mittelstufe zusammengeführt werden, um gemeinsame Musikpraxis im weiteren Verlauf der Oberstufe zu ermöglichen. In 12.2 wird eine Klausurersatzleistung in Form eines Konzertbeitrags zum Weihnachtskonzert des Förderymnasiums abgelegt, welcher durch eine Portfolio-Dokumentation begleitet wird.

Die weiteren Themen sollen modularisiert verwendet werden, d.h., sie sind selektiv verwendbar sowie zeitlich verschiebbar und können beispielsweise auf die Veranlagung der Lerngruppe oder auf fächerübergreifende Lernarrangements abgestimmt werden.

Die Methoden, Medien und Überlegungen zu Diagnostik, Differenzierung sowie Leistungsbewertung werden im Folgenden nicht in der Tabelle angeführt, da im Vergleich zur Mittelstufe kaum neue Punkte hinzukommen. Stattdessen werden in der Oberstufe bereits eingeführte Methoden und Medien auf einem erhöhten Anforderungsniveau verwendet und Verfahren der Diagnostik entsprechend angepasst. Als neue Formen der Leistungsbewertung kommen in der Oberstufe lediglich die obligatorischen Klausuren sowie eine Klausurersatzleistung (12.2) hinzu.

| Halbjahr                                         | Thema                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11.1 (E1)                                        | <i>Verbindliches</i> Thema:<br>Musikalische Ordnungssysteme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 12.1 (Q1.1)                                      | <i>Verbindliches</i> Thema:<br>(Mit) Musik gestalten                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 11.2 (E2), 12.2 (Q1.2), 13.1 (Q2.1), 13.2 (Q2.2) | <i>Mögliche</i> Themen: <ul style="list-style-type: none"><li>• Musik als Sprache – Sprache als Musik</li><li>• Original und Bearbeitung</li><li>• Stilpluralismus vom 20. Jahrhundert bis zur Gegenwart</li><li>• Musik als Bewegung</li><li>• Formen und Strukturen in Musik und anderen Künsten</li><li>• Musik anderer Kulturen</li><li>• Stimmungen, Schwingungen und Frequenzen</li><li>• Musiktheater – ein Zusammenwirken der Künste</li><li>• Musik und Film</li></ul> |